

# Stormarnsche Zeitung

Intelligenz- u. Anzeigblatt

für den Kreis Stormarn.



Inserate

Die „Stormarnsche Zeitung“

erscheint wöchentlich 3-mal, Dienstags, Donnerstags und Sonntags mit den Gratisbeilagen „Illustriertes Unterhaltungsblatt“ und „Landwirtschaftliches Central-Blatt“ und kostet bei der Expedition vierteljährlich 1 Mt. 50 Pf., bei den Kaiserlichen Postanstalten 1 Mt. 90 Pf. mit Postgelde.

werden die 5-gespaltene Corpusteile mit 15 Pf., lokale Geschäftsz.-Anzeigen, Dienstgesuche u. s. w. mit 10 Pf. berechnet und bis Montag, Mittwoch und Freitag Morgen 10 Uhr erbeten. **Reklamen** per Zeile 30 Pf. Inserate für alle auswärtigen Zeitungen werden von der Expedition prompt und zu Originalpreisen übermittelt.

Nr. 2074

Ahrensburg, Dienstag, den 4. Oktober 1892

15. Jahrgang.

## Bestellungen

Auf die „Stormarnsche Zeitung“ für das 4. Quartal, Oktober-Dezember 1892, werden von den Postanstalten zum Preise von 1 M. 90 J. mit Postgelde, von der Expedition zum Preise von 1 M. 50 J. noch fortwährend entgegengenommen.

## Neue Steuerpläne.

Für Preußen hat Finanzminister Miquel die Steuerfrage in Fluss gebracht, im vorigen Jahre gebieten unter seinen Händen die Reformen der Einkommen- und Gewerbesteuer zur Reife und der Staat kann sich nicht beklagen, daß er ein schlechtes Geschäft dabei gemacht hat. Allein die Einkommensteuer brachte einen Ueberschuss von etwa 40 Millionen, der allerdings dem Staate nicht ohne weiteres zu Gute kommt, sondern im Besatz für bestimmte Zwecke festgelegt ist. Auch die erst mit dem 1. April 1893 in Kraft tretende Gewerbesteuer dürfte, trotzdem sie den lange erhobenen Forderungen nach Entlastung der kleinen Einkommen Rechnung trägt, kein schlechtes Geschäft sein. Diese Reformen sollen andere folgen, an direkten Steuern ist noch eine anderweitige Gestaltung der Erbschaftsteuer und eine neue Steuerreform in Gestalt der sog. Vermögenssteuer zu erwarten, die als eine Ergänzung der Einkommensteuer zu betrachten ist. Ueber diese letztere sagt Professor Enneccerus in einer Vorkühre über die Miquelsche Steuerreform: „Die Vermögenssteuer wird nicht das gesammte, sondern nur das regelmäßig einen Ertrag gewährendes Vermögen umfassen; letzteres freilich auch dann, wenn es, sei es aus Spekulationszwecken, sei es der Annehmlichkeit wegen oder aus anderen Gründen, in der Hand des gegenwärtigen Eigentümers zur Zeit

ertraglos daliegt. Gänzlich frei von der Besteuerung sollen daher Kleidung, Schmucksachen, Möbel und Hausgeräth aller Art bleiben, sofern sie nicht etwa einem Gewerbebetrieb dienen, ferner Bibliotheken, Kunst-, Antiken- und andere Sammlungen unter der gleichen Voraussetzung. Dagegen soll die Steuer umfassen: allen Grund und Boden nach seinem Verkaufswerth, mag er auch, weil zu Parks oder Jagdgründen benutzt, oder zu Spekulationszwecken zurückgehalten, gegenwärtig keinen oder nur sehr niedrigen Ertrag gewähren; ferner das in Landwirtschaft, Handel und Gewerbe aller Art arbeitende Anlage- und Betriebskapital; drittens das Rentenskapital. Die Vermögenssteuer wird die kleinsten Vermögen bis zu 6000 Mark freilassen und bei einem Gesamteinkommen bis zu 600 bis 700 Mark überhaupt nicht zur Hebung kommen; sie wird den Maximalsatz von 1/2 pro Mille nicht übersteigen, wird nur von physischen Personen, nicht von den Aktiengesellschaften zc. erhoben werden und wird nur Staatssteuer sein ohne Zuschlag von Kommunalsteuerzuschlägen. Zweck der Miquelschen Steuerreform ist gleichzeitig die Konsolidirung der Gemeindesteuern, die bisher noch jeglichen selbstständigen Fundaments entbehren und nur in Gestalt von Zuschlägen zu den verschiedenen Staatssteuern sich als eine besonders drückende Last der Steuerzahler bemerklich machen. Mit diesen ominösen Zuschlägen sind die Gemeinden, deren finanzielle Aufgaben von Jahr zu Jahr größer werden, bis zur Unerträglichkeit belastet. Den Gemeinden soll jetzt durch Ueberweisung der sog. Realsteuern, d. i. Grund-, Gebäude- und Gewerbesteuer aufgehoben werden, während der Staat sich durch Einführung der neuen Steuern und der Aufhebung der lex Guene, wodurch die Ueberweisung der landwirtschaftlichen Zölle

an die Kreise in Fortfall kommt, schadlos halten will. Aber nicht diese Steuerpläne sind es, die in den parlamentarischen Körperschaften einen heißen Kampf erwarten lassen, denn in den meisten Kreisen finden die Miquelschen Reformpläne eine günstige Aufnahme. Der Schwerpunkt des Kampfes dürfte in der zu erwartenden Berathung neuer indirekter Steuern liegen, die man zur Deckung des Mehrbedarfs für die geplante Vermehrung des Heeres für nöthig hält. Es soll eine stattliche Anzahl von Millionen erforderlich sein, um diesen Bedarf zu decken und woher diese genommen werden sollen, steht noch nicht fest. Nach dem, was bisher verlautbart, dürften das Bier und der Tabak in erster Linie berufen sein, die Rolle der „günstigen Steuerobjekte“ zu spielen, unter den maßgebenden Finanzmännern des Reiches dürften schon dahingehende Erwägungen stattgefunden haben. Genaueres ist über die Pläne noch nicht bekannt, obschon es in der Presse schon lebhaft sich zu regen beginnt; man wird abzuwarten haben, in welcher Richtung sich die Steuerpläne bewegen, und sich inzwischen an den Gedanken gewöhnen müssen, daß wir vor Reformen stehen, die uns Geld kosten werden.

## Schleswig-Holstein.

\* Ahrensburg, 3. Oktober. In Folge des Anrus des Frauenvereins sind hier für die Nothleidenden in den Nachbarstädten 466 Mark 50 Pf. eingegangen. Um auch noch weiteren Kreisen bequemere Gelegenheit zur Ausübung ihrer Wohlthätigkeit zu geben wird in diesen Tagen durch ein unter Vorsitz des Gemeindevorstehers gebildetes Comité hier noch eine Hausammlung veranstaltet, bei welcher auch die kleinsten Beiträge dankbar angenommen werden. Da namentlich für die nothleidende Bevölkerung Altonas auch die Lieferung von Naturalien, besonders Kartoffeln, erwünscht ist, werden die Sammler auch Beiträge dieser Art für die Noth-

leidenden gern entgegennehmen und wir legen es unsern Mitbürgern ans Herz, aus der diesjährigen reichen Ernte etwas für die bedrängten Nachbarn zu spenden. — Nach einer Verfügung der Königl. Regierung sind Krammärkte bis auf Weiteres nur noch verboten in den Gebieten des vormaligen Herzogthums Holstein und Lauenburg; Viehmärkte sind bis auf Weiteres noch verboten im Stadtkreise Altona und den Kreisen Stormarn, Pinneberg und Steinburg. — Am Sonnabend Abend gegen 9 Uhr wurde von hier in südlicher Richtung ein ziemlich starker Feuersturm bemerkt, der aber bald an Intensität verlor. Ueber den Herd des anscheinend weiter entfernt liegenden Feuers ist uns z. Z. noch nichts bekannt. \* Wandsbek, 2. Oktober. Die, wie kürzlich berichtet, wegen Verdachts des Kindermordes verhaftete Wittwe S. hat nach anfänglichem Leugnen nunmehr eingestanden, ihr neugeborenes Kind, nachdem sie es in Kleidungsstücke gewickelt, im Bettzeug erstickt zu haben. \* Wandsbek, 2. Oktober. Von dem Kgl. Kreisphysikus Herrn Dr. Guinius gehen dem „W. A.“ über den weiteren Verlauf der Cholera in unserer Stadt und dem Kreise Stormarn folgende Mittheilungen zu: Vom 17.—30. September einschließlich sind in Wandsbek an der Cholera erkrankt 7 Personen, wovon 4 starben. Von den vor dem 17. September Erkrankten starben in dem genannten Zeitraume nachträglich 3 Personen, so daß im Ganzen bis Ausgang September hier 59 Personen an der Cholera erkrankt und 39 gestorben sind. Genau genommen beträgt die Krankenzahl bisher 58, da Nachforschung ergeben hat, daß der auf der Polizeibehörde angezeigte eine Cholerafall (Heinrich Zeit) kein solcher gewesen ist. Unter den 7 Neuerkrankungen sind 5 auf fremde, 2 auf einheimische Ansteckung zurückzuführen. — In dem Landbezirke des Appikatsdistriktes Wandsbek sind bis Ende September 45 Choleraerkrankungen mit 24 Sterbefällen beobachtet worden, nämlich in Hunsfelde 10 (9\*), Schiffeld 10 (2), Tangstedterheide 5 (3), Olude 3 (3), Himmelsbüttel 3, Poppenbüttel 2 (2), Sael 2 (1), Bramfeld 2, Kirch Steinbek 2, Ahrensburg 1 (1), Wulfsdorf 1 (1), Oldenfelde 1 (1), Hartes-

\* ( ) enthält die Sterbezahlen.

## Coctengräbers Töchterlein.

Novelle von Franz Lauschötter. Nachdruck verboten.

(Fortsetzung.)  
„Nicht im Allgemeinen setze ich Zweifel in Ihre künstlerische Begabung, Fräulein Toni,“ versicherte Dr. Enkens, „das sei fern, sondern nur von dieser einen Rolle nahm ich an, daß sie außerhalb des Bereiches Ihres Könnens läge.“  
„Und warum gerade diese Rolle?“  
„Weil sie Ihrem Naturell nicht zu entsprechen schien.“  
„Und worauf stützen Sie Ihre Muthmaßung?“  
„Die Rolle der Julia erfordert ein Spiel, welches nur aus einem Herzen hervorquellen kann, das einer starken, unbezwingbaren Liebe fähig ist.“  
„Und ein solches Herz sprechen Sie mir ab?“  
„Ich that es; zu meiner Schande muß ich meinen Mangel an Herzenskenntniß gestehen. Wir sind nun so lange befreundet, und immer mißkannte ich Sie. Doch welcher Stierblicke dringt in das geheimnißvolle Revidier eines Weiberherzens?“  
Er lächelte, seine Begleiterin schwieg einige Augenblicke.  
„Und mein Herz erschien Ihnen einer tieferen Regung unfähig, Sie hielten mich für kalt, oberflächlich...“

„Verzeihen Sie mir, ich weiß jetzt, daß meine Muthmaßung irrig war.“  
Er faßte ihre Hand und versuchte sie an die Lippen zu ziehen.  
„Bin ich denn nicht immer offen gegen Sie gewesen,“ sprach sie und eine gewisse Behmuth zitterte in ihrer Stimme. „Habe ich jemals Ihnen ein Hehl gemacht aus meinem Herzen und seinen Gefühlen?“  
„Ich bin blind gewesen mit sehenden Augen, erst der heutige Abend hat mir einen tiefen Einblick verschafft in Ihr Inneres. Als Sie vor einer Stunde an meiner — nein an Romeo's Brust lagen und in der Vorahnung des Trennungschmerzes zitterten, da sind mir die Schuppen vom Auge gefallen und ich habe Ihr goldenes Herz, Ihr liebeerfülltes Gemüth erkannt. Toni, liebe Toni, nur das Eine sagen Sie mir, was es Ihr Spiel, was mich am heutigen Abend ergriff oder was es das Aufleuchten Ihrer Seele? Galten Ihre Worte dem Romeo, den der Dichter-Genius mit allen männlichen Vorzügen ausgestattet oder galten sie... ich kann es nicht aussprechen...“  
Sie wandte ihr Gesicht ihm zu und ein Blick Ihrer großen Augen traf ihn. Der Wind pfliff durch die Straßen und wehte sie eifrig an, sie achteten es nicht.  
„Toni,“ sprach er noch einmal, und seine Stimme schien aus angstvoller Brust hervorzuströmen, „Toni, machen Sie mich zum glücklichsten unter den Menschenkinder und sagen Sie mir, daß Ihre Worte nicht dem Romeo

des Dichters galten... O, wenn Sie wüßten, wie unaussprechlich lieb ich Sie habe!“  
Sie legte ihr Köpfchen an seine Brust und ihre Blicke vereinigten sich.  
„Hans, lieber, guter Hans...“  
Weiter kam sie nicht, denn ein Ruf schloß ihren Mund. Sie lachten und weinten und hielten sich innig umschlungen, unbekümmert um die verspäteten Wanderer, die an ihnen vorübergingen. Sie hatten sich lange gesucht und endlich gefunden.  
Als sie sich in später Stunde trennten, schien es ihnen, als ob in ihre Herzen der Frühling mit seiner Blütenpracht eingezogen sei, welcher draußen in der Natur noch mit dem altersschwachen Winter um seine Existenz kämpfte.  
„Unsere Liebe soll unser Geheimniß bleiben,“ mit dem Vorsatz hatten sie von einander Abschied genommen.  
Es folgte für die Beiden eine glückliche Zeit; heimlich, vor den Augen der Welt verborgen, erfreuten sie sich ihrer Liebe. Kein Feuer, keine Kohlen kann brennen so heiß, als heimliche Liebe, von der Niemand was weiß.  
Sie schmiedeten Zukunftspläne und bauten Lustschlösser; er schwärmte davon, ihr ein behagliches Heim zu bieten, und sie gelobte sich, ihm sein Heim stets anheimelnd zu machen.  
Ein Streit entstand zwischen ihnen darüber, wie sie ihre Zukunft ordneten. Toni erklärte sich bereit, die Bühne zu verlassen

und trotz ihrer Begeisterung für die Schauspielkunst sich vom Tage ihrer Verheirathung an nur noch ihrem Manne und ihrer Häuslichkeit zum widmen.  
„Auch von der Seite sollst Du mich kennen lernen, Hans,“ scherzte sie, „und ich freue mich über meine Kenntniß der Haushaltungskunst, die ich meiner lieben Großmutter verdanke, mehr, als über die Kenntniß der Darstellungskunst, die ich Dir verdanke.“  
Er aber wollte ihr Opfer nicht annehmen; er kannte ihre Liebe zur Bühne und ihre Begabung für dieselbe, und es schien ihm hart, sie im Beginn ihrer Künstlerlaufbahn dem Theater zu entziehen.  
„Sollte ich Deinen künstlerischen Erfolgen im Wege sein, Toni,“ sprach er, „sollte ich Dich einer Laufbahn entreißen, die Dir Vorbeeren verspricht? Das sei fern von mir!“  
Wenn er auch heimlich im Herzen den Wunsch hegte, seine süße Braut der Welt zu entziehen und ganz allein sich an ihrer Schönheit zu erfreuen — welcher Liebende hegte nicht ähnliche weltflüchtende Separationsgelüste? — so widerspricht doch sein Künstlergemüth diesem egoistischen Wunsche.  
So herrschte zwischen ihnen ein edler Wettstreit. Jeder wollte dem Andern zuliebe seinem Herzenswunsche entsagen. Die wahre Liebe ist ja selbstlos und opferfreudig, sie sucht ihre Befriedigung in dem Wohlergehen des andern Theiles.

Kreisarchiv Stormarn V 6

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Grauskala #13

C M

B.I.G.





